

閱讀理解策略與指導 2010.03.24 南郭國小

彰化縣九年一貫本國語文領域輔導團專任輔導員

三潭國小 陳月雲

一、文章閱讀核心能力

辨識重點、先後排列、辨認因果、進行推論、取得結論、讀出主旨、明白結構、批判思考、創意思考（引自〈心智圖與國語文教學〉，王開府教授）

二、常用的閱讀策略

（一）、閱讀前

◆ 預測策略

- 1、閱讀題目、圖片，預測這篇文章的內容可能在講什麼？
- 2、閱讀前文，預測後文。

（二）、閱讀中

◆ 畫線策略：專心找重點，在重點處劃線或做其他記號。

◆ 摘要策略：以自己的話試說各段大意或全文大意，並筆記要點。

◆ 結構分析策略：分析文章的結構，筆記大綱。

◆ 推論策略：

- 1、依文中資料，推論文章省略的重點。
- 2、推論文章的主旨.詞意.句意……？

（三）、閱讀後

◆ 提問策略：

- 1、老師提問，引導進一步思考與理解。
- 2、自己設計問題，自問自答。

◆ 圖像化策略：整理閱讀內容，方便理解與記憶

◎「提問」是最常用的方法--老師提問、學生自己提問（檢視自己的理解）

三、教室中的問與答

平常的提問與回答練習，可以讓孩子從好問題中獲得更深入的思考。出題的原則若能運用在教室中，更能啟發學生的高層思考。

（一）好問題怎麼問？

1.增加答案的向度：

- （1）一個角度兩個支持：寫出兩個理由、兩個故事提示、兩個教訓、舉出兩個例子、兩個證明。

(2) 兩個角度：說出一項好處和一項壞處、兩種「不同」的感受、可能是夢也可能不是夢、你想去和不想去的理由。

(3) 體會主角／作者感受：他有什麼領悟、他對X X有什麼感覺、他是個什麼樣的人、解釋他心情的轉變。

2.答對時還可以追問，還有沒有其他答案

3.以文章格式為問題：有編號的框框怎樣幫助讀者更能瞭解文章內容、這篇文章用兩種不同方式介紹，哪一種資料比較有趣、圖片如何幫助你明白…。

四、提問與評量指標

閱讀教學目標	評量指標	認知能力
1.特定訊息	1.指出篇章內容直接說明的人事時地物（文學類）－人事時地物 2.指出篇章內容直接說明的重點句或中心思想（知識類） 3. 指出篇章中字詞涵義（字詞替代）	理解
2.推論	1.根據文中句子的訊息，推斷 <u>聯繫性的重點</u> （原因、論點、關係、對象） 2.根據文中句子的訊息，推斷 <u>聯想性的重點</u> （態度、感受、動機、影響） 3.根據文中句子、段落的訊息，推斷 <u>隱藏的寓意</u> 4.根據文中句子、段落的訊息，推斷 <u>隱藏的寫作特色</u> （修辭、特色） 5.根據文中段落間的訊息，推斷 <u>隱藏的寫作目的</u> （例子的作用、論證的目的、某段在文章中的作用）	理解
3.組織結構	1.統整（比較）篇章核心概念 2.指出文章要旨 3.指出重要事件的系列順序 4.統整文章的組織架構	分析
4.評論	1.評論篇章形式或內容的優劣 2.比較內容異同 3.生活應用（心得感想）	評鑑
5.創作	1.應用閱讀篇章的寫作技巧創作 2. 應用閱讀篇章的材料創作	創造

五、提問實作練習

〈李天祿與布袋戲〉(翰林版六年級第 11 課)

布袋戲是以手掌直接操弄戲偶的一種戲劇，又稱作「掌中戲」。早在四、五十年前的農業時代，民眾的娛樂很少，布袋戲由於戲棚移動方便，內容又通俗易懂，在當時極受歡迎，成為人們生活休閒的一部分。然而，隨著社會的演變，林林總總的休閒活動，讓人們有了更多的選擇，布袋戲就逐漸不受人重視而沒落了。

李天祿—這位「薪傳獎」的得主，出生在臺北市的大稻埕，八歲開始學習布袋戲，二十二歲自行籌組「亦宛然」布袋戲班，到各地的廟會巡迴表演。他對布袋戲有著一分深厚的情感，除了不斷的在操作技藝上力求精進，還生動展現「一口道盡千古事，十指弄成百萬兵」的舞臺絕技。由於他精湛的表現，不但在國內享有盛名，也經常應邀到國外演出，在國際間打響了名號。他傑出的成就，不僅榮獲教育部頒發傳統藝術最高榮譽的「薪傳獎」，當選為「民族藝術藝師」外，還得到法國政府頒贈「文化騎士」勳章的特殊榮譽呢！

當接二連三的榮耀匯集一身時，李天祿並沒有自滿，他關心的是要如何將布袋戲融入生活，才能讓這項傳統藝術，擁有源頭活水，生生不息延續下去。他認為布袋戲操作方便，戲偶的肢體動作自然傳神，只要技巧熟練，無論是飛天遁地，或是翻滾跳躍，可以說是無所不能，再加上精彩的劇情，便足以吸引觀眾的目光，讓人興致盎然，欲罷不能。因此，他將傳統布袋戲的腳本重新編寫，並融入平劇的唱腔及身段，再配合布袋戲原有的生動口白，來凸顯劇中人物的鮮活個性，成為跟得上時代腳步的傳統藝術。

李天祿發現想要發揚傳統的布袋戲，必須在校園裡做好扎根的工作，就是這分強烈的責任感，促使他成立了「布袋戲文物館與基金會」，充分展現推廣布袋戲的決心。他風塵僕僕到各地學校，不厭其煩的四處演講，並親自指導學生操作戲偶的技巧，揣摩不同年齡、不同性別人物說話的用詞語氣。同時也解說戲偶衣服的形式，所代表的身分地位：皇帝著「蟒袍」，武將披「戰甲」，貴族著華服，平民穿素衣……。透過這些講解，加深了學生對布袋戲的基本認識。

由於李天祿的大力宣導，已經有很多學校紛紛成立布袋戲社團，而且經常做校內、校外的公演，也得到很好的評價。李天祿大師雖然已於民國八十七年去世了，但是他將一生的心血奉獻給布袋戲，讓這項傳統藝術，不僅散播在社會各個角落，成為大眾化的生活藝術，更讓它風華再現。他的執著與不平凡的成就，將永遠讓人敬重與懷念。(946字)